

Cotidianidad masacrante

Escrito por Oscar Salas
Miércoles, 03 de Mayo de 2017 18:00



Los mamotretos referenciales dan cuenta del dramaturgo Eugène Ionesco con notas y descripciones co

Cotidianidad masacrante

Escrito por Oscar Salas
Miércoles, 03 de Mayo de 2017 18:00



Ernesto Galán Noguez es Ionesco. Al centro Jéssica Sarai Ramos Hernández, y Martha de Jesús Salazar Nava.

Sin embargo, dada la carta de naturalidad de la que goza el absurdo en nuestra cotidianidad, poco am

¿Entonces estos juegos qué masacran? La ramplonería, el facilismo, el trabajo hecho al aventón, el me

Presenciamos un caos, una alteración de lo establecido, desde la invitación callejera inicial primero en l

Cotidianidad masacrante

Escrito por Oscar Salas

Miércoles, 03 de Mayo de 2017 18:00



Ernesto Galán Noguez es Eugène Ionesco y carga su mesa de trabajo. Atrás del dramaturgo Marisol Estrada Flores.

No tengo en la memoria la visión de una mujer ocupándose de semejante integrante de la familia de los

Otra contravención de las formas aceptadas está en las máscaras con su contrahechura gestual, digam

La generalidad del vestuario femenino coincide con el antes descrito, diferenciándose por colores pares

Cotidianidad masacrante

Escrito por Oscar Salas

Miércoles, 03 de Mayo de 2017 18:00



Ernesto Galán Noguez es Eugène Ionesco, Renata Ganem Romo en la altura. Atrás: Martha Elizabeth Vázquez Alcalá, María del Lucero Sinecio Martínez, Yadira Nohemí Sánchez Legaria, con boina, Marisol Estrada Flores, Jéssica Sarai Ramos Hernández. Al frente: Rocío Guadalupe Guerrero Ruiz, Martha de Jesús Salazar Nava, María José Delgado Maya, Génesis Montserrat Frías Escobedo.

Vemos pues por parte de los estudiantes del octavo semestre de la licenciatura en Artes Escénicas, con

{gallery}galerias/espectador040517{/gallery}