

## Casi tan brutal como la brutalidad

Escrito por Oscar Salas

Miércoles, 11 de Diciembre de 2013 18:00

---



Desde la jocosidad que se sintió en el momento de la muerte de la mujer, hasta la brutalidad de la escena, el documental de Oscar Salas es un viaje que nos muestra la vida de una mujer que se enfrentó a la violencia de género y la lucha por su libertad.

## Casi tan brutal como la brutalidad

Escrito por Oscar Salas

Miércoles, 11 de Diciembre de 2013 18:00

---



BLANCA TEJEIDA ES LA MUJER JOVEN (VERDUGA), CECILIA GARCÍA INTERPRETA A MUJER (SECUESTRADA Y MUTILADA), Y FRIDA UGALDE ES NIÑA

Congruente con aquella advertencia muy repetida: Cualquier coincidencia con la realidad es mera casualidad

## Casi tan brutal como la brutalidad

Escrito por Oscar Salas

Miércoles, 11 de Diciembre de 2013 18:00

---



ISAÍAS CAMACHO ES CHICO Y ANDREA DE LEÓN ES CHICA

Tras la función el director Dugo platicó su propósito de alterarle, o quitarle, al espectador su área de confort. La alteración del ámbito del espectador empieza con un riguroso, mandón --poco amable-- ordenamiento

## Casi tan brutal como la brutalidad

Escrito por Oscar Salas

Miércoles, 11 de Diciembre de 2013 18:00

---



A. DE LEÓN, I. CAMACHO Y F. UGALDE COMO NIÑA EXTRAVIADA

Tres personajes –la secuestrada, la verduga y la niña, que se antoja bautizar circunstancialmente como

## Casi tan brutal como la brutalidad

Escrito por Oscar Salas

Miércoles, 11 de Diciembre de 2013 18:00

---



**RAFAEL SÁNCHEZ ES HOMBRE TÍMIDO, DULCE ARANA ES MUJER  
POLICÍA, Y DAVID GARCÍA ES HOMBRE POLICÍA**

Las tres parejas –los jovencitos enamoradizos, los policías, los adúlteros-- que gravitan alrededor de la

## Casi tan brutal como la brutalidad

Escrito por Oscar Salas

Miércoles, 11 de Diciembre de 2013 18:00

---



HÉCTOR DUGO ES MARIDO (POLÍTICO CORRUPTO Y ADÚLTERO) Y D.  
ARANA ES AMANTE

En este sanguinolento quehacer también la verduga y el custodio también se preparan para amarse idílicamente.

En resumen, **La sangre** ofrece un muy acertado retrato, desde una perspectiva contemporánea mexicana.

{gallery}galerias/espectador121213{/gallery}